

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка»
(МБДОУ «Сказка»)**

Принято на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 г.

СОГЛАСОВАННО
Заведующий МБДОУ



Шедогуб Е.Б.

**Парциальная образовательная программа «Арт-Старт» художественно –
эстетического развития детей раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)»**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»



наукоград Кольцово

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка»
(МБДОУ «Сказка»)**

Принято на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 г.

СОГЛАСОВАННО
Заведующий МБДОУ

_____ Шедогуб Е.Б.

**Парциальная образовательная программа «Арт-Старт» художественно –
эстетического развития детей раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)»**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»



наукоград Кольцово

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.Инструментарий оценки эффективности освоения Программы.....	9
2. Содержательный раздел	10
2.1. Описание образовательной работы	10
2.2. Особенности образовательной деятельности	11
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	11
2.4. Педагогические образовательные технологии	14
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	16
3. Организационный раздел	19
3.1.Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	19
3.2 Описание материально – технического обеспечения Программы	20
3.3. Организация образовательной деятельности.....	22
3.4. Модель образовательного процесса (календарное планирование)	24
3.5. Информационные образовательные ресурсы и средства реализации Программы.....	40
3.6.Учебно-методический комплект, используемый в педагогическом процессе	41
Приложение.....	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Парциальная образовательная программа «Арт-Старт» направлена на художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста через изобразительную деятельность. Программа содержит подробное описание методов и приемов ознакомления малышей с азами рисования и лепки, а также вводит в образовательный процесс материал, способствующий формированию основ творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Программа составлена на основе парциальной программы Е. А. Дудко «Рисуй со мной» (с 1 года до 3 лет) и адаптирована для детей от 1,5 до 3 лет.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего эстетического развития ребенка. В возрасте 1,5–3 лет дети начинают активно познавать окружающий мир всеми доступными способами. Использование нетрадиционных техник рисования и лепки (пальчиками, ладошками, штампами) позволяет малышу творить, не ограничивая его рамками «правильного» изображения. Такой подход снимает мышечное напряжение, устраняет страх перед неудачей и создает ситуацию успеха. Высокая сенсомоторная и познавательная активность детей этого возраста требует от педагогов своевременного удовлетворения потребности в новых знаниях и навыках. Программа помогает превратить каждый день в увлекательное открытие, развивая мелкую моторику, творческое мышление и познавательный интерес.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 17.11.2022 № 1028);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 31.08.2022 № 882);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МБДОУ «Сказка»;

- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Сказка»;
- Рабочая программа воспитания МБДОУ «Сказка».

Целевая аудитория и язык реализации

Программа соответствует ФГОС ДО и решает задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная деятельность осуществляется в группах раннего возраста общеразвивающей направленности (дети от 1,5 до 3 лет). Образование воспитанников осуществляется на государственном языке Российской Федерации — русском.

Результаты мониторинга (анкетирования родителей и педагогического наблюдения за воспитанниками) в МБДОУ «Сказка» подтвердили потребность в систематизации работы по данному направлению. Это послужило основанием для разработки и внедрения парциальной программы по художественно-эстетическому развитию (изобразительная деятельность) с учетом специфики и ресурсного обеспечения детского сада.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы:

Создание благоприятных условий для формирования предпосылок творческой активности и развития продуктивной деятельности (рисование, лепка) как средства сенсорного познания окружающего мира, эмоционального отклика и первичного самовыражения детей раннего возраста.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщать детей к изобразительной деятельности, вызывать интерес к действиям с художественными материалами (гуашь, акварель, мягкое тесто, пластилин, карандаши, мелки).
- Помогать осваивать простейшие приемы рисования (примакивание, проведение прямых линий и мазков, рисование пальчиками, ладошками, штампами) и лепки (отщипывание, надавливание, раскатывание, сплющивание).
- Формировать первичный опыт взаимодействия с различными изобразительными материалами, обогащать сенсорный опыт через знакомство с их свойствами (текстура, цвет, форма, пластичность).

Развивающие:

- Развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию («глаз – рука»).
- Обогащать сенсорное восприятие, формировать первичные представления о цвете, форме и величине предметов.
- Стимулировать речевую активность и эмоциональный отклик в процессе совместной со взрослым предметно-игровой деятельности.
- Развивать познавательный интерес и творческое воображение через игру и экспериментирование с материалами.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес и эмоционально-положительное отношение к процессу и результату творческой деятельности.
- Формировать элементарные навыки культуры поведения во время занятий (бережное отношение к материалам, умение пользоваться салфеткой, мыть руки после работы).
- Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира через красоту цвета и формы.
- Поощрять самостоятельность и инициативу, поддерживая уверенность ребенка в собственных силах («Я сам!»).

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Содержание программы строится на основе общих педагогических принципов:

- **принцип гуманности:** сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека; уважение к личности ребенка, поддержка его естественного стремления к познанию мира и творчеству;
- **принцип интегративности:** обеспечение взаимосвязи художественно-эстетического развития с другими образовательными областями («Социально-коммуникативное», «Познавательное», «Речевое», «Физическое развитие») через комплексное воздействие на личность ребенка;
- **принцип доступности и посильности:** учет возрастных и индивидуальных особенностей детей 1,5–3 лет, соответствие содержания и методов работы уровню развития их мелкой моторики, сенсорного восприятия и познавательных процессов;
- **принцип системности и последовательности («от простого к сложному»):** постепенный переход от сенсорного обследования предметов и свободных действий с материалами (красками, тестом, карандашами) к освоению простейших технических приемов и созданию первых предметных образов;

- **принцип игровой мотивации:** организация художественной деятельности в форме увлекательной игры, использование сказочных персонажей, игрушек и игровых сюжетов для поддержания интереса, и эмоционального отклика детей;

принцип психологического комфорта: создание доброжелательной, эмоционально теплой атмосферы, ситуации успеха и радости от самого творческого процесса, отсутствие жестких требований к результату и давления на ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе, характеристики особенностей развития детей ясельного дошкольного возраста.

Территориальные особенности.

Поблизости с наукоградом Кольцово нет объектов, которые могли бы ухудшить экологические условия.

Наш детский сад «Сказка» расположен в самом живописном месте наукограда Кольцово. Территория «Сказки» - это его своеобразная визитная карточка. «Сказка» - это маленький уголок леса, где растут разные породы деревьев и кустарников. Любой посетитель, ступив на участок ДО, обращает внимание на то, как хорошо озеленена вся территория: ели, сосны липы, рябины, березы, вишни, яблони, различные виды кустарников являются не только украшением «Сказки», но и служат преградой для пыли, сильного ветра и создают тень в жаркие летние дни. Дятлы, ушастая сова, дрозды, дубоносы, клесты, поползни, белки, зайцы постоянные гости нашего «дома».

На прогулках педагоги с детьми организует ежедневное наблюдение за природой, во время которого дети многое узнают о жизни растений и животных, любят красоту природы во все времена года. Яркие впечатления, которые получают дети от общения с природой, надолго остаются в их памяти, способствуют формированию любви к природе, естественного интереса к окружающему миру.

Национально – культурные традиции.

Детский сад «Сказка» расположен на территории р.п. Кольцово. Кольцово – это живописнейший пригород Новосибирска, окруженный лесами. История возникновения нашего поселка неразрывно связана с историей становления Государственного научного центра вирусологии и биотехнологии «Вектор». Основан поселок был в 1979 году. За годы развития в Кольцово введено в эксплуатацию много жилых зданий, 3 школы, 6 детских садов, торговые комплексы, больничный комплекс. В 2003 году р.п.Кольцово присвоен статус наукограда Российской Федерации, утверждены направления научной, научно-технической и инновационной деятельности, экспериментальных разработок, испытаний и подготовки кадров, являющиеся приоритетными для р.п.Кольцово как наукограда РФ.

Посёлок Кольцово имеет свою историю, события и традиции, которые чтут жители посёлка. В посёлке имеются памятные места: монумент «Древо жизни» (павшим защитникам Отечества), памятники: Н. Кольцово (известного биолога), Л. Сандахчиева (учёный – академик, генеральный директор института). Ежегодно в посёлке отмечаются даты: «День р.п. Кольцово», «День наукограда». В эти дни проходят культурные и спортивные мероприятия (концерты, фестивали, конкурсы – выставки поделок ручного труда, спортивные эстафеты: «Легкоатлетический забег», «Лыжные эстафеты»). Педагоги, дети и родители МБДОУ «Сказка» являются активными участниками мероприятий наукограда. В процессе совместной деятельности педагогов с детьми, дети получают представления о своём посёлке, его истории через разные формы работы, которые проходят через комплексно – тематическое планирование работы с детьми и родителями (встречи с учёными – биологами, экскурсии к памятным местам и др.).

Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, с которыми осуществляется образовательная деятельность

Возрастные и психофизиологические особенности детей 1,5–3 лет в контексте изобразительной деятельности

Возраст от 1,5 до 3 лет — это период интенсивного сенсорного и моторного развития. Ребенок активно познает окружающий мир через предметно-практическую деятельность. Укрепляется мелкая моторика рук и развивается зрительно-моторная координация, что создает физиологическую базу для освоения первых изобразительных материалов (карандаша, кисти, пластилина, теста).

В процессе манипуляций с предметами обогащается сенсорный опыт малыша: он воспринимает форму, цвет, фактуру (гладит, обводит контур, сравнивает, группирует). Происходит первое знакомство с эталонами формы (шар, куб, кирпичик) и плоскостными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал), а также с основными цветами. Ребенок проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на красоту предметов и явлений окружающей действительности.

На втором-третьем году жизни происходит интенсивное развитие речи и наглядно-действенного мышления. Устанавливается устойчивая связь между словом, предметом и действием. В связи с этим, педагогу при проведении занятий по изобразительной деятельности необходимо уделять особое внимание речевому сопровождению: четко называть цвета, формы и материалы, комментировать свои действия и побуждать ребенка к речевому отклику. Речь взрослого направляет внимание малыша, помогает ему выделить существенные признаки предмета и удержать задачу. Формирующаяся способность к обобщению позволяет детям узнавать знакомые образы на картинках, группировать предметы по цвету или форме, что является важнейшей основой для эстетического воспитания.

К трем годам, благодаря накопленному сенсорному и двигательному опыту, происходит качественный скачок: от бесцельного вождения карандашом (моторных упражнений) ребенок переходит к *собственно изобразительной деятельности*. Появляется намерение создать образ. Даже если графические навыки еще несовершенны, малыш уже может озвучить свой замысел до или во время рисования («Это киска», «Это машинка»).

Совершенствуются зрительные ориентировки и слуховое внимание. К концу третьего года жизни закладываются основы наглядно-образного мышления и воображения, что позволяет ребенку видеть в нечетких линиях и мазках узнаваемые формы и переходить к простейшим предметному рисованию, лепке и аппликации.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Они разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО и отражают ожидаемый уровень развития детей к концу освоения Программы.

К концу реализации программы (к 3 годам) ребенок:

- **Проявляет устойчивый интерес** к изобразительным материалам (краскам, карандашам, пластилину, тесту), к действиям взрослого и собственным рисункам, и поделкам.
- **Различает и называет** 1-2 основных цвета (красный, желтый), простейшие формы (круг, квадрат) и контрастные размеры (большой – маленький) в процессе практических действий и дидактических игр.
- **Активно исследует** свойства различных материалов (в том числе нетрадиционных: пальчиковые краски, соленое тесто, природные материалы), получая яркие тактильные и зрительные впечатления.
- **Совершенствует сенсомоторику и мелкую моторику:** учится правильно держать карандаш и кисточку, оставлять следы на бумаге (мазки, линии, точки), отщипывать, размазывать и скатывать простые формы из пластилина/теста, координирует движения руки и глаза.
- **Получает эмоциональное удовольствие** от процесса создания изображений, проявляет инициативу и потребность в доступном возрастном самовыражении через творчество.

1.6. Оценка индивидуально развития детей в рамках педагогической диагностики

Педагогическая диагностика (мониторинг) в области художественно-эстетического развития (изобразительная деятельность) проводится дважды в год: в сентябре (входная) и мае (итоговая). Результаты фиксируются в картах педагогического наблюдения (Приложение №__).

Специфика диагностики детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) обусловлена их психофизическими особенностями. Оценка индивидуально развития носит ненавязчивый характер и осуществляется в следующих формах:

1. **Педагогическое наблюдение.** Воспитатель фиксирует в диагностических картах спонтанные проявления интереса ребенка к изобразительным материалам, его действия с ними в свободной деятельности и повседневной жизни.

2. **Анализ продуктов детской деятельности (Портфолио).** Ведется «Альбом индивидуального творчества» ребенка, в который систематизируются продукты его деятельности: слеодообразующие действия (мазки, точки, линии), отпечатки, а также поделки из пластичных материалов (теста, пластилина). Это позволяет отследить динамику развития мелкой моторики и сенсорного восприятия.

3. **Диагностические ситуации (пробы).** Педагог предлагает ребенку простые игровые задания на исследование свойств материалов (например, «оставить след» кистью, пальцем, печаткой; примакивание; тычок). Оценка строится не на качестве «рисунка», а на способности ребенка удерживать инструмент, соотносить свои действия с результатом и проявлять интерес к процессу.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

В раннем возрасте (1,5–3 года) изобразительная деятельность выступает не как самоцель (обучение техническим навыкам рисования или лепки), а как мощное средство общего психического, личностного и сенсорного развития ребёнка.

У малыша формируются первичные сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, фактура), развивается способность к зрительному и слуховому сосредоточению, анализу, выделению общих и отличительных признаков предметов. Постепенно ребёнок переходит от простого манипулирования материалами к попыткам передачи образов, выражая свои впечатления и эмоциональные отклики через цвет, линию, форму и слово. Положительное эмоциональное подкрепление со стороны взрослого стимулирует познавательный интерес, поддерживает стремление к исследованию и закладывает основы творческого поведения.

Совместная деятельность с педагогом и сверстниками способствует социализации, формированию предпосылок самостоятельности, инициативности и коммуникативных навыков. Через выполнение элементарных правил и инструкций в игре ребёнок осваивает первые навыки саморегуляции и произвольности поведения, что является фундаментом для дальнейшего личностного развития.

Организация и методические особенности образовательного процесса

Образовательная деятельность в раннем возрасте носит игровой, субъект-субъектный характер и тесно интегрируется в повседневную жизнь детей.

Формы и методы организации деятельности:

- **Подгрупповой и индивидуальный подходы:** Занятия проводятся в малых подгруппах (2–4 человека) или индивидуально. Это позволяет педагогу уделить внимание каждому ребёнку, оказать тактильную помощь, правильно вложить инструмент в руку и направить движения.
- **Возрастной регламент (длительность):**
 - Для детей 1,5–2 лет — 5–7 минут.
 - Для детей 2–3 лет — 8–10 минут.
 - *Важно:* Деятельность прекращается при первых признаках утомления или потери интереса; принуждение к продолжению работы категорически недопустимо.

- **Игровая и ситуативная мотивация:** В основе каждого занятия или упражнения лежит единый игровой сюжет. Использование игрушек-персонажей, сюрпризных моментов и игровых практических ситуаций («Поможем зайке закрыть дорожку от дождя», «Угостим мишку ягодками») создает естественную потребность в использовании изобразительных материалов.
- **Метод совместных (пассивных) действий («рука в руке»):** Педагог мягко обхватывает руку ребёнка своей рукой, помогая ощутить движение, правильно взять инструмент (кисть, карандаш), почувствовать ритм и нажим. По мере освоения навыка степень помощи постепенно уменьшается.
- **Эмоциональный показ с речевым сопровождением:** Педагог демонстрирует действие ярко, выразительно, сопровождая его короткими, образными словесными инструкциями, звукоподражаниями и потешками («Смотрите, как пальчик ныряет в краску и прыгает на бумаге: кап-кап!»).
- **Сенсорное обследование:** Перед началом работы (особенно в лепке и рисовании) дети рассматривают, трогают, гладят реальные предметы, игрушки или образцы. Педагог помогает назвать их цвет, форму, фактуру. Это обогащает чувственный опыт, расширяет словарь и создает устойчивую мотивацию для создания изображения.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В раннем возрасте изобразительная деятельность носит характер предметно-манипулятивной и игровой активности. Главной целью является не создание готового продукта, а сенсорное развитие, знакомство со свойствами материалов (краски, пластилин, тесто, бумага), развитие мелкой моторики и формирование эмоционально-положительного отклика на процесс творчества.

Формы организованной образовательной деятельности

С учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей раннего возраста, в МБДОУ «Сказка» используются следующие формы организации изобразительной деятельности:

Формы организации	Особенности реализации в раннем возрасте
Индивидуальная	Основная форма для детей 1.5–2 лет. Педагог работает с ребенком один на один, направляя его руку, помогая удерживать инструмент (кисть, карандаш)
Подгрупповая	Применяется для детей 2–3 лет. Малые группы (по 2–4 человека). Занятия проводятся кратковременно (5–10 минут) в игровой форме.

Совместная деятельность взрослого и детей	Педагог выступает не как контролер, а как равноправный партнер по игре: рисует «рядом», «вместе» с ребенком, использует прием «рука в руке».
---	--

Игровые обучающие ситуации в изобразительной деятельности

Отдельной и наиболее эффективной формой организации изобразительной деятельности в МБДОУ «Сказка» являются игровые обучающие ситуации, которые создают у ребенка мотивацию к действию с материалами:

- **Игровые ситуации с игрушками-аналогами:** позволяют создать понятный ребенку сюжет. *Например:* «Покормим уточку» (лепка горошин из пластилина), «Нарисуем дождик для лягушонка» (рисование примакиванием или пальчиками), «Сделаем иголки для ежика» (втыкание спичек/палочек в пластилиновый шар).
- **Игровые ситуации с литературными и сказочными персонажами:** построены на использовании кукол бибабо или мягких игрушек, которые «просят» о помощи. *Например:* «Украсим платочек для куклы Маши» (печатание пробками или пальчиками), «Испекем пирожки для Мишутки» (лепка, скатывание шариков), «Поможем зайке собрать яблоки» (обрывная аппликация или рисование кругов).

Соотношение видов деятельности и форм работы

Каждому виду деятельности, интегрированному в изобразительную, соответствуют специфические формы работы, доступные детям раннего возраста:

Каждому виду деятельности соответствуют формы работы с детьми

Виды деятельности	Формы работы
Игровая	Дидактические игры с художественными материалами, игровые упражнения, сюрпризные моменты, игры-забавы.
Коммуникативная	Эмоциональное общение, проговаривание действий, разучивание потешек и коротких стихотворений во время рисования/лепки.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение коротких сюжетных стихотворений, потешек, попевок, которые задают ритм и сюжет изобразительной деятельности.
Изобразительная	Сенсорное обследование материалов, совместное с взрослым рисование, лепка, аппликация, пальчиковая гимнастика, нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ватными палочками, печатками).

Методы реализации Программы в изобразительной деятельности

С учетом механизмов освоения социокультурного опыта детьми раннего возраста, в Программе выделяются следующие группы методов:

1. Методы создания условий и организации сенсорно-двигательного опыта:

- *Сенсорное обследование:* знакомство детей со свойствами материалов (краска мокрая/сохнет, пластилин мягкий/теплый, бумага шуршит/рвется).
- *Показ и демонстрация:* наглядное демонстрирование педагогом способа действия с инструментом (как держать кисть, как отщипнуть кусочек пластилина).
- *Совместное действие:* метод «рука в руке», когда педагог физически направляет руку ребенка в начале освоения нового движения.

2. Игровые методы и методы мотивации:

- *Сюрпризные моменты:* появление игрушки-персонажа, «волшебной» коробочки с материалами, «оживление» рисунка.
- *Игровые приемы:* использование стихотворного ритма при нанесении мазков, игровые упражнения («капельки танцуют», «колобок покатился»).
- *Эмоциональное поощрение:* одобрение, похвала, проявление радости от совместного творчества, тактильная поддержка (поглаживание по руке). *Примечание: методы соревнования и наказания в раннем возрасте не применяются.*

3. Словесные методы, способствующие осознанию и эмоциональному отклику:

- *Эмоциональный рассказ взрослого:* создание игрового сюжета, сопровождающего действия ребенка.
- *Пояснение и называние:* проговаривание педагогом действий и свойств материалов («Смотри, какая красная краска», «Мы катаем круглый шарик»).
- *Использование фольклора:* чтение потешек, пение песенок, которые задают темп и характер движений (например, потешка «Ладушки» при лепке или рисовании).
- *Рассматривание и обсуждение:* совместный с ребенком просмотр созданных работ, называние того, что получилось, даже если изображение носит характер абстрактных мазков.

2.3. Педагогические образовательные технологии

Игровые технологии	Для ребенка раннего возраста творчество и игра неразделимы. Мотив этой деятельности кроется не в конечном рисунке или поделке, а в самом процессе: в радости от движения кисти, в тактильном знакомстве с пластилином, в открытии новых цветов. Игра выступает главным инструментом педагогического взаимодействия. Игровая технология на занятиях по изобразительной деятельности — это проживание маленьких шедевров через простые сказочные сюжеты и игровые ситуации (например, "поможем зайчику нарисовать дорожку" или "слепим угощение для куклы"). Наш главный принцип — не ломать ребенка и не подгонять его под стандарты. Мы не учим малыша "правильно" держать кисть или создавать узнаваемые образы. Наша задача — дать ему возможность через искусство и игру безопасно "прожить" свои эмоции, познать мир через сенсорный опыт, ощущая при этом полное принятие, внимание и теплое сопереживание педагога
Социо – игровая технология	Основатели социо-игровой технологии: Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов. В контексте работы с детьми раннего возраста социо-игровая технология адаптируется как <i>развитие ребёнка через эмоционально насыщенное игровое взаимодействие со взрослым и первичный опыт совместных действий со сверстниками.</i> Цель: создание условий для освоения детьми раннего возраста выразительных средств изобразительной деятельности, развития сенсорной культуры и творческой инициативы через игровое взаимодействие в атмосфере эмоционального комфорта и взаимопонимания. Свобода выбора и мизансцены: Материалы для творчества лежат в открытом доступе (в низких контейнерах), ребенок сам выбирает, что и как ему исследовать. Отсутствие жестких образцов: Нет требования «рисовать как учитель». Педагог не показывает жесткий эталон, а играет рядом, создавая игровую ситуацию (например, «зайка прыгает по листу и оставляет следы»). Коллективные фоны: Для возраста 1,5–3 лет «социо-игровое» взаимодействие реализуется через совместное творчество на больших листах ватмана на полу или столах, где дети действуют рядом и вместе, не разрушая работы друг друга. Игровая мотивация: Любое действие с материалом (тычок, мазок, отпечаток) сопровождается коротким игровым сюжетом, потешкой или звукоподражанием.
Технология проблемного обучения	Современная дошкольная педагогика отходит от шаблонного копирования («рисуйте как я»), делая ставку на поддержку детской инициативы. В раннем возрасте именно через решение простых творческих задач происходит познание мира.

	Достоинства проблемно-игрового подхода в изобразительной деятельности раннего возраста: Развитие инициативы и самостоятельности: Формирование первых проявлений творческой самостоятельности (свободный выбор цвета, инструмента, способа действия с материалом). Поддержание познавательного интереса: Превращение процесса рисования/лепки из скучного «обучения» в увлекательную игру-эксперимент, что формирует стойкую внутреннюю мотивацию к творчеству. Развитие психических функций: Активное развитие наглядно-действенного мышления, сенсорного восприятия (цвет, форма, фактура), речи и мелкой моторики через практическое экспериментирование с художественными материалами.
Технологии поддержки детской инициативы	Реализация раздела «Художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность)» для детей раннего возраста (1,5–3 года) предусматривает три ключевых направления педагогической работы по поддержке детской инициативы: Создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС): обеспечение свободного доступа детей к безопасным и разнообразным изобразительным материалам (пальчиковые краски, тесто, восковые мелки, бумага разных фактур). Позиция воспитателя: отказ от жестких требований к результату, эмоциональная поддержка, партнерское участие в творческом процессе и поощрение любой исследовательской активности ребенка. Разнообразие форм организации образовательного процесса: использование игровых, исследовательских и экспериментальных форм работы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

В раннем возрасте (от 1,5 до 3 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы в изобразительной деятельности является не создание осознанного образа, а **сенсомоторное исследование изобразительных материалов** (красок, пластилина, теста, бумаги) и сам процесс действия с ними. Ребенок в этом возрасте познает мир через тактильные ощущения и способность оставлять след.

Для поддержки детской инициативы и развития творческого потенциала детей раннего возраста педагогу необходимо:

- **Создавать условия для сенсорного исследования:** обеспечивать доступ к безопасным, разнообразным материалам (пальчиковые краски, мягкий пластилин, соленое тесто, рваная бумага), стимулирующим спонтанное желание ребенка оставить след, отпечаток или изменить форму материала.

- **Эмоционально сопровождать процесс:** искренне радоваться вместе с ребенком его успехам, озвучивать его действия и результаты («Ты оставил красный след!», «У тебя получилась мягкая колбаска»), создавая ситуацию успеха.
- **Поощрять самостоятельность и выбор:** поддерживать инициативу ребенка в выборе материала, инструмента или цвета, даже если его действия кажутся нелогичными с точки зрения взрослого.
- **Помогать осваивать новые движения:** в игровой и совместной форме показывать способы взаимодействия с материалами (как отщипнуть кусочек, как размазать краску, как сделать оттиск), не навязывая строгих шаблонов.
- **Поддерживать радость познания:** формировать у ребенка ощущение возрастающей умелости («Я могу сам!»), акцентируя внимание на удовольствии от самого процесса творчества, а не на конечном продукте.
- **Уважать индивидуальный темп и особенности:** терпимо относиться к затруднениям, позволять ребенку действовать в своем темпе. Особую деликатность проявлять к детям с тактильной защитой (боящимся пачкать руки), предлагая им сначала инструменты (кисточки, штампы, палочки) и постепенно вовлекая в непосредственный контакт с материалами.
- **Полностью исключить любую критику и негативную оценку:** в раннем возрасте ребенок не разделяет оценку педагога и игрового персонажа, поэтому «критика от лица игрушки» может травмировать психику. Принимать любые результаты детского творчества как норму возрастного экспериментирования.
- **Находить подход к каждому ребенку:** учитывать индивидуальные особенности темперамента, поддерживать робких и нерешительных детей через совместную деятельность («Давай сделаем вместе», «Посмотри, как это делаю я, а потом попробуй ты»).
- **Ценить уникальность:** уважать и принимать каждого ребёнка, его уникальный «детский почерк» и спонтанные проявления творчества, не требуя соответствия взрослым эталонам.
- **Интегрировать искусство в повседневную жизнь:** предоставлять детям возможности для реализации их исследовательских замыслов не только на организованных занятиях, но и в свободной самостоятельной игре, в уголке творчества.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одной из важнейших задач ФОП ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования.

Семья с дошкольной организацией являются двумя важными институтами социализации ребенка с раннего детства. Их воспитательные функции различны, но, их взаимодействие необходимо для всестороннего развития ребенка. Семейное воспитание приоритетно для ребенка, но родители не всегда действуют правильно, поэтому требуется нахождение новых точек соприкосновения семьи и дошкольного учреждения. Современный взгляд на эти отношения определяется понятиями «партнерство», «сотрудничество», «взаимодействие».

В детском саду необходимо создать такие условия, которые позволят родителям стать активными участниками образовательного процесса.

В рамках ОД по риторике родители могут принять участие в организации и проведении тематических встреч. Необходимо также донести до родителей важность транслирования ребенку образца правильной грамотной речи в семье.

Направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Педагогическому коллективу необходимо выстраивать взаимодействие с родителями на принципах **доверия, уважительного диалога и партнёрства**, с обязательным учётом интересов семьи и, что особенно важно, её **опыта в организации совместного творческого досуга с ребёнком раннего возраста**.

Специфика работы с семьёй в рамках изобразительной деятельности детей 1,5–3 лет требует от современного педагога **творческого подхода** и предполагает:

- **поиск новых, нестандартных форм** вовлечения родителей в творческий процесс (семейные творческие мастерские, мини-выставки «Моё первое открытие», домашние фотоотчёты о детских экспериментах с материалом);
- **использование методов активизации родителей**, направленных на пробуждение у них интереса к раннему детскому творчеству, на возникновение ассоциаций с собственным детским опытом и **переосмысление своей родительской позиции** — переход от ожидания «красивого результата» к поддержке **исследовательского интереса малыша** к свойствам художественных материалов (краски, пластилин, тесто, бумага);
- **формирование у родителей понимания**, что в раннем возрасте изобразительная деятельность носит преимущественно **сенсорно-моторный и процессуальный характер**, а её главная ценность — в развитии мелкой моторики, эмоционального отклика и познании окружающего мира через цвет, форму и фактуру.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по трём основным направлениям:

Консультационное направление	Диагностико-аналитическое направление	Просветительское направление
<u>Задача:</u> Повышение информированности родителей о специфике изобразительной деятельности в раннем возрасте, значении сенсорного и моторного развития ребенка через знакомство с различными художественными материалами (краски, пальчиковые краски, пластилин, соленое тесто, бумага).	<u>Задачи:</u> Определение уровня осведомленности родителей о возрастных особенностях детского творчества (1,5–3 года), выявление их потребностей, интересов и возможных трудностей в организации творческого досуга с ребенком в домашних условиях.	<u>Задачи:</u> Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах поддержки раннего детского творчества; формирование у них навыков организации совместной художественной деятельности с ребенком (рисование пальчиками, штампами, лепка из безопасных материалов) без навязывания «взрослых» правил.
<u>Формы взаимодействия:</u> • Информационные стенды для родителей (рубрики: «Творчество без границ», «Безопасные материалы для дома», «Почему ребенок «пачкает» бумагу?»); • Дни открытых дверей (просмотр совместных занятий педагога с детьми); • Сайт/группа детского сада (фотоотчеты, подборки игр с цветом и формой).	<u>Формы взаимодействия:</u> • Анкетирование (например, «Творческая среда в доме», «Как вы относитесь к детским «каракулям»?»); • Экспресс-опросы при приеме и уходе из ДОО; • Индивидуальные беседы с родителями по итогам наблюдений за ребенком.	<u>Формы взаимодействия:</u> • Родительские собрания (в формате мини-тренингов, круглых столов); • Методические мероприятия (консультации, презентации, мастер-классы для родителей «Творим вместе с малышом»); • Участие родителей в педагогическом процессе (совместные детско-родительские выставки поделок из природного материала, творческие мастерские, открытые просмотры занятий).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды.

Согласно п. 3.3 ФГОС ДО, предметно-пространственная развивающая среда (ППРС) должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей раннего возраста.

Для детей 1,5–3 лет предметно-пространственное окружение выполняет важнейшую информативную и стимулирующую функцию: каждый предмет, его цвет, фактура и форма несут сведения об окружающем мире, воздействуют на эмоции и побуждают к первой художественно-творческой деятельности.

Опираясь на принципы построения развивающей среды (В.А. Петровский), при организации пространства для изобразительной деятельности в группах раннего возраста соблюдаются следующие положения:

- **Безопасность и комфортность:** Окружение и планировка должны гарантировать физическую и эмоциональную безопасность ребенка. Мебель (стлики, мольберты) должна соответствовать ростовым показателям toddlers. Используются только безопасные, нетоксичные материалы, мягкие и крупные формы, отсутствие мелких деталей.
- **Доступность и открытость:** Материалы для творчества располагаются на открытых, низких стеллажах на уровне глаз ребенка. Это позволяет детям рассматривать предметы искусства, яркие иллюстрации и материалы, формируя зрительную ориентировку и интерес к творчеству.
- **Статичность и динамичность:** Среда сочетает в себе постоянство (устойчивые зоны для рисования и лепки) и изменчивость. Педагог регулярно обновляет материалы в соответствии с сезоном, праздниками или интересами детей (например, добавляет осенние листья для штампования, цветную воду, новые виды теста), что поддерживает познавательный интерес и стремление к экспериментированию.
- **Полифункциональность и трансформируемость:** Оборудование легко адаптируется под разные виды деятельности. Мягкие модули могут использоваться как для отдыха, так и для организации импровизированных «выставок» или зон для крупномоторного рисования.

Содержание уголка изобразительной деятельности и сенсомоторного развития (1,5–3 года):

Для реализации стремления детей раннего возраста к творческому моделированию и сенсорному познанию, среда оснащается разнообразными материалами, разделенными на несколько зон:

1. Зона рисования:

- *Материалы:* Толстые трехгранные восковые мелки, безопасные маркеры, мягкие карандаши; бумага разного формата (в том числе большие листы для совместного рисования), бумага разных фактур и цветов.

- *Оборудование:* Настенные мольберты, магнитно-маркерные доски, поверхности для рисования водой (аква-коврики, черные грифельные доски).

2. Зона живописи и экспериментирования:

- *Материалы:* Пальчиковые и густые гуашевые краски, акварель в крупной палитре, мыльные пузыри для выдувания на бумагу.

- *Инструменты:* Крупные кисти с удобными утолщенными ручками, поролоновые губки, штампы из мягкого пластика и резины, природные материалы (шишки, листья, веточки) для оттисков.

3. Зона лепки и сенсомоторики:

- *Материалы:* Соленое тесто, пластичный воск, тестопластика, кинетический песок, глина (в том числе цветная, мягкая).

- *Инструменты:* Скалки, формочки крупного размера, стеки с закругленными концами, доски для лепки.

4. Эстетический компонент:

- В зоне ИЗО размещаются репродукции картин с яркими, понятными детям раннего возраста образами (игрушки, животные, природа), образцы декоративно-прикладного искусства, а также выставки детских работ, что формирует у toddlers первые эстетические чувства и гордость за свои достижения.

Особое внимание уделяется тому, что предметная среда для детей 1,5–3 лет выступает не только как источник впечатлений, но и как «третий педагог». Она побуждает ребенка к совместной со взрослым деятельности, где педагог выступает инициатором, помощником и партнером в освоении изобразительных материалов.

3.2. Описание материально – технического обеспечения Программы

Условия организации образовательной деятельности в ДОО соответствуют требованиям действующих СанПиН и отражают психофизиологические, индивидуальные и возрастные особенности детей раннего возраста.

Анализ предметно-пространственной развивающей среды (ППРС) МБДОУ «Сказка» показал, что она соответствует принципам ФГОС ДО и требованиям ФОП ДО, а именно:

1. Помещения ДОУ зонированы и оборудованы для организации разнообразной детской деятельности (самостоятельной и совместной со взрослым).

2. Материалы и оборудование подобраны с учетом гигиенических, педагогических и эстетических требований, безопасны для здоровья детей.
3. Среда наполнена с учетом индивидуальных интересов, склонностей и потребностей воспитанников каждой возрастной группы.
4. Оборудование и материалы доступны всем детям, при этом учитываются разнообразные игровые предпочтения мальчиков и девочек.
5. Для художественно-эстетического развития выделено специализированное пространство (комната творчества), а в групповых ячейках оборудованы центры изобразительного искусства.
6. Оформление помещений и мебель соответствуют принципу сомасштабности (соотносятся с ростом, размером руки и полем зрения ребенка).

Материально-техническое и методическое обеспечение изобразительной деятельности для детей 1,5–3 лет включает:

1. Пространственно-предметная среда и мебель:

- Комната творчества (ИЗО-студия).
- Центры (уголки) изобразительного искусства в групповых помещениях.
- Детские столы и стулья, регулируемые по высоте, соответствующие росту детей раннего возраста.
- Мольберты (напольные и настольные) с возможностью регулировки угла наклона.
- Стеллажи с открытыми полками для хранения материалов в доступном для детей месте.

2. Материалы и инструменты для рисования:

- **Краски:** пальчиковые краски (для детей 1,5–2 лет), гуашь и акварель в удобных, устойчивых баночках.
- **Инструменты:** кисти с мягким и жестким ворсом (с утолщенными ручками для формирования правильного захвата), поролоновые спонжи, ватные палочки.
- **Штампы и печати:** крупные штампы из поролона и пробок, штампы на воздушных шариках.
- **Бумага:** различных форматов (в т.ч. альбомные листы и рулонная бумага для совместного рисования), разной плотности, фактуры и цвета.
- **Материалы для нетрадиционных техник:** коктейльные трубочки (для выдувания), втулки от бумаги, ниточки.

3. Материалы для лепки и сенсорного развития:

- **Пластичные материалы:** мягкое соленое тесто для лепки (основной материал для 1,5–2 лет), мягкий и классический цветной пластилин, воздушный пластилин, специально подготовленная глина.
- **Инструменты:** дощечки для лепки, стеки с тупыми безопасными концами, скалочки, крупные формочки, печатки для нанесения узоров.
- **Природный и бросовый материал:** манка, кинетический или просеянный песок, крупные втулки.

4. Дидактическое, наглядное и игровое обеспечение:

- Игровые персонажи (куклы, бибабо, игрушки) для мотивации и сопровождения образовательной деятельности.
- Наглядно-дидактические пособия для развития сенсорных эталонов (цвет, форма, величина), зрительного внимания и мелкой моторики.
- Образцы изделий детского изобразительного творчества, игрушки и предметы народного промысла (доступные для рассматривания).
- Технологические карты, алгоритмы и схемы последовательности действий (рисования и лепки), адаптированные для восприятия детей раннего возраста.
- Перспективные планы работы, обеспечивающие интеграцию образовательных областей и преемственность содержания.

5. Вспомогательное оборудование и средства гигиены:

- Детские фартуки и нарукавники.
- Емкости для воды (непроливайки или устойчивые баночки).
- Тканевые салфетки для осушения кистей и вытирания рук, бумажные полотенца.
- Подставки для кистей, разномы, тряпочки для уборки рабочего места.

3.3. Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по изобразительному искусству (рисование, лепка, аппликация) планируется и осуществляется с детьми раннего возраста в первой и второй половине дня в соответствии с режимом работы ДООУ и сеткой образовательной деятельности. При планировании учитываются возрастные особенности, психофизическое развитие, интересы детей и принцип интеграции образовательных областей.

Организация образовательной деятельности и режим дня

Элементы режима дня	Возрастная группа	Направленность работы педагога
Совместная деятельность педагога с детьми (организованная образовательная деятельность)	Дети 1,5 – 3 лет	<i>Направленность:</i> Развитие сенсорной культуры, ознакомление со свойствами изобразительных материалов, формирование простейших технических навыков (рисование мазков, линий, раскатывание колбасок, отрывание кусочков бумаги и др.). <i>Нормативы:</i> 1 раз в неделю. Продолжительность непрерывной совместной деятельности: 5–8 минут (для детей 1,5–2 лет) и 8–10 минут (для детей 2–3 лет). Всего в год: 35 занятий (из расчета 35 учебных недель).
Индивидуальная работа педагога с ребёнком	Дети 1,5 – 3 лет	<i>Направленность:</i> Коррекция и поддержка индивидуальных темпов развития ребёнка; помощь в освоении новых движений с изобразительными материалами; развитие эмоционального отклика на процесс и результат творчества; вовлечение малоактивных детей в процесс создания образа.
Самостоятельная деятельность детей (в условиях РППС)	Дети 1,5 – 3 лет	<i>Направленность:</i> Поддержка детской изобразительной инициативы в свободное время (во время игр). Обеспечение доступа к изобразительным материалам. Поощрение свободного экспериментирования с цветом, формой и фактурой.

Формы организации образовательной деятельности:

- Совместная деятельность педагога с детьми (групповая, подгрупповая) — проведение занятий в игровой и сказочной форме, использование сюрпризных моментов, потешек и песенок.
- Индивидуальная работа — точечное взаимодействие с ребенком для закрепления навыков или преодоления трудностей.
- Взаимодействие с семьями воспитанников — консультирование родителей по вопросам развития детского изобразительного творчества дома (по запросу и плану ДОУ).

3.4. Модель образовательного процесса (календарное планирование)

Дети от 1.5 до 2 лет

№п/п	Тема	Программное содержание (задачи)	Месяц
1.	Рисование «Знакомство с красками » (пальчики).	Показать, что краска оставляет след; вызвать интерес к материалу. Формировать у детей первичные представления об изобразительных материалах и вызывать интерес к творчеству.	Сентябрь «Первые шаги»
2.	Лепка «Пластилиновые прятки».	Познакомить с пластилином (тестом); учить отщипывать кусочки и прятать в них мелкие игрушки. Дать представление о свойствах пластилина (мягкий, мнется, в него можно что-то спрятать). Обучать простейшим техническим приемам: отщипывание маленьких кусочков от большого кома и надавливание пальчиком на пластилин. Учить детей выполнять действия по показу взрослого.	Сентябрь
3.	Рисование «Дорожка для куклы» (ладошки).	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью), самостоятельно придумывать композицию рисунка. Учить прикладывать ладонь к бумаге; развивать мелкую моторику, творческое воображение, внимание и координацию движения рук	Сентябрь
4.	Лепка «Разноцветные комочки».	Показать, как можно сминать мягкое тесто руками Обучение приемом тестопластики (отщипывание, скатывание шариков, сплющивание), знакомство с цветами и формами, развитие речи и навыков ручного труда.	Сентябрь
5.	Рисование «Дождик кап-кап» (пальчики).	Учить ставить точки в разных местах листа (ритм). Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, развитие мелкой моторики. Обучение ритмичному нанесению мазков и воспитание аккуратности	Октябрь: «Осень в гостях»
6.	Лепка «Угостим зайку» (налеп).	Учить прижимать маленький шарик к картонной основе пальчиком. Развитие мелкой моторики , учить работать с пластичными материалами, обучение первым навыкам предметного изображения.	Октябрь
7.	Рисование «Листочки падают» (примакивание губкой).	Познакомить с поролоновым спонжем; учить закрашивать лист пятнами. Развитие мелкой моторики, знакомство с цветами осени (желтый и красный), обучение ритмичному нанесению отпечатков.	Октябрь
8.	Лепка «Яблочки на тарелке».	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска. Осваивать прием раскатывания пластилина круговыми движениями между ладонями или на дощечке для получения шарика.	Октябрь

		Учить надавливающим движением («примазыванием») размещать готовое «яблоко» на картонной тарелке. Закреплять знания о форме (круглый) и цвете (красный, желтый, зеленый).	
9.	Рисование «Зернышки для птички» (ватные палочки).	Познакомить с новым инструментом; учить аккуратно макать палочку в краску. Учить правильно держать ватную палочку тремя пальцами. Учить макать палочку в гуашь и оставлять отпечаток на бумаге (рисовать ритмичные «зернышки»). Закреплять знание желтого цвета. Развивать мелкую моторику рук.	Ноябрь: «Наши друзья –живот ные»
10.	Лепка «Косточка для собачки» (раскатывание).	Учить делать движения ладонями «вперед-назад», раскатывая толстую колбаску. Научить раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней (получение формы «цилиндр» или «колбаска»). Прищипывание: Освоить прищипывание концов «колбаски» с двух сторон для придания формы косточки. Работа с материалом: Закрепить умение работать с пластилином, правильно использовать дощечку. Развитие мелких мышц рук, координации движений. Речь: Обогащение словаря (собачка, косточка, лепим, раскатываем), звукоподражание.	Ноябрь
11.	Рисование «Спрячь мышку» (закрашивание ладонью).	Учить закрывать краской контурное изображение на листе. научить детей закрашивать форму, не выходя за контур, закрепить знание цветов и воспитывать эмоциональный отклик через творчество Закрепить знание основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый) и понятий величины. Учить правильно наносить краску на ладонь. Формировать умение «прятать» мышку, заполняя цветом пространство норки (закрашивание).	Ноябрь
12.	Лепка «Иголки для ежика» (природный материал).	Учить втыкать палочки или семечки в готовую форму из пластилина. Учить создавать образ ёжика, используя пластилин в сочетании с природными материалами (семена подсолнечника), передавая характерные особенности внешнего вида. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений «глаз-рука», творческое воображение, фантазию и чувство формы. Воспитывать любовь к животным, аккуратность в работе, усидчивость и самостоятельность.	Ноябрь

13.	Рисование «Снежок кружится» (пальчики).	Закреплять умение рисовать точки белого цвета на синем фоне. Учить рисовать снежинки, обмакивая указательный палец в гуашь и ритмично наносить их на голубой/темный фон. Познакомить с белым цветом, закрепить знание о зиме. Учить располагать снежинки по всему листу, передавая снегопад.	Декабрь: «Зимушка-зима»
14.	Лепка «Снежные комочки» (сминание бумаги).	Показать, что «лепить» можно не только из пластилина, но и из бумаги. Познакомить с видами бумаги (салфетки, гофрированная), научить скатывать плотные комочки, приклеивать их близко друг к другу, создавать сюжетные композиции. Развивать мелкую моторику пальцев, цветовое восприятие, координацию рук и глаз, объемное мышление.	Декабрь
15.	Рисование «Огоньки на елке» (штампы из пробок).	Учить попадать штампом в определенное место (на ветки елки). знакомить ребенка с различными свойствами предметов, их способностью оставлять различные отпечатки на листе бумаги; учить макать штамп в краску и оставлять им отпечатки на бумаге, получая простейший узор; • закреплять знание основных цветов	Декабрь
16.	Лепка «Украсим елочку» (налеп).	Учить прикреплять мелкие детали к большой форме. Закрепить умение работать с пластилином, используя прием «налеп» (надавливание) на готовой основе — шаблоне елочки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительное восприятие, чувство цвета и формы, творческое воображение. Создать радостное настроение, воспитывать аккуратность при работе, умение доводить начатое дело до конца. Учить детей отщипывать мелкие кусочки пластилина от большого куска. Закрепить приемы скатывания шариков между ладонями или пальцами. Освоить прием «налепа»: прижимать («примазывать») пластилиновые шарики-«игрушки» к силуэту елочки. Познавательные: Формировать умение располагать элементы по всей плоскости, соблюдая композицию.	Декабрь
17.	Рисование «Снеговик» (отпечаток доньшком стакана).	Показать, как использовать предметы быта для рисования круга. Создание целостного образа из кругов разного размера. Развитие творческих способностей и мелкой моторики, обучение передаче формы предмета, воспитание аккуратности и интереса к изобразительной деятельности.	Январь: «Зимние игры»

18.	Лепка «Лепешки для мишки».	Учить расплющивать шарик между ладонями или на дощечке для лепки . Развитие мелкой моторики, обучение приемам скатывания и сплющивания пластилина, а также на воспитание заботливого отношения к персонажам через игровую деятельность. Дети учатся создавать округлые формы, превращая их в угощение. Учить детей лепить предметы круглой формы, используя приемы раскатывания круговыми движениями и сплющивания.	Январь
19.	Рисование «Узоры на окне» (рисование по манке/песку).	Развивать тактильную чувствительность, рисуя пальцем по подносу с крупой. Создание зимней композиции к праздникам, развитие интереса к природе и знакомство с основами композиции. Учить изображать зимние узоры (завитки, точки, линии) с помощью сыпучих материалов, имитируя снежные узоры. Развивать мелкую моторику пальцев, координацию движений, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и чувство формы	Январь
20.	Рисование «Бусы для мамы» (пальчики).	Учить располагать точки друг за другом в одну линию. Обучить технике ритмичного нанесения отпечатков (бусин) пальцем на бумагу, закрашиванию внутри контура (по возможности), чередованию цветов, знакомству с формой. Развивать чувство ритма и композиции (расположение бусин на линии), а также умение различать и называть основные цвета.	Февраль: «Добрые дела»
21.	Лепка «Витаминки в баночке».	Закреплять навык отщипывания маленьких кусочков от целого куска. Научить детей лепить шарики небольшого размера (витаминки) круговыми движениями ладоней или пальцами на доске. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, творческие способности, память и внимание. Воспитывать интерес к лепке, отзывчивость, желание помочь игровому персонажу (кукле, зайчику).	Февраль
22.	Рисование «Салют» (жесткая кисть).	Научить правильно держать жесткую кисть (вертикально), набирать немного гуаши и делать «тычки» без воды, создавая эффект фактурных искр салюта. Работа с цветом и формой: Закрепить умение использовать яркие цвета (желтый, красный, синий, зеленый) на темном фоне, располагать салют по всему листу. развивать навыки работы с кистью и красками; Учить выполнять простейший узор отпечатком кисти.	Февраль

		Закреплять знание основных цветов. Развивать моторику рук	
23.	Лепка «Заборчик» (палочки).	Учить раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней для получения палочек-столбиков. Формировать умение отщипывать небольшие комочки пластилина от целого куска. Учить выкладывать палочки на плоскости (дощечке или картоне), рядом друг с другом создавая «заборчик». Закреплять знания о форме и цвете.	Февраль
24.	Рисование «Солнышко светит» (ладошки).	Учить создавать образ лучиков с помощью отпечатков ладоней. Продолжать работу с детьми в нетрадиционной технике рисования — отпечатками ладоней. Учить окунать ладошку в краску и делать отпечатки вокруг нарисованного круга. Развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие, зрительно-двигательную координацию. Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, аккуратность, умение работать в коллективе (в групповых работах).	Март: «Весенняя радость»
25.	Лепка «Цветок для мамы» (налеп на картоне).	Развивать умение надавливать на пластилиновый шарик, чтобы он стал плоским. Закрепить умения отщипывать маленькие кусочки пластилина, скатывать их в шарики (колбаски), расплющивать их на картоне, создавая форму цветка. Учить детей наносить пластилин на картон тонким слоем (растягивание), передавая строение цветка (стебель, листья, лепестки). Формировать умение доводить начатое дело до конца, получать радость от результата своего труда. Развивать активный словарь по теме «Цветы», «Мама».	Март
26.	Рисование «Травка растет» (рисование вилкой).	Показать, как рисовать короткие вертикальные линии необычным предметом. Познакомить с техникой нетрадиционного рисования (оттиск вилкой). Научить рисовать траву/цветы, используя вилку. Развивать мелкую моторику, координацию рук, образное и пространственное мышление. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, самостоятельность, усидчивость и любовь к природе.	Март

27.	Лепка «Червячки проснулись» (раскатывание).	Учить раскатывать «колбаски» (червячков) прямыми движениями ладоней или пальцев. Формировать умение отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска. Закреплять навыки работы с пластилином на картоне или дощечке. Развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения, чувство формы. Развивать творческое воображение и внимание. Развивать интерес к продуктивной деятельности через игровой сюжет (например, помощь цыпленку).	Март
28.	Рисование «Дождик и лужи» (поролон + пальчики).	Учить сочетать в одном рисунке пятна (лужи) и точки (капли). Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиком, штамповка поролоном), научить изображать дождь (капельки, штрихи) и лужи, правильно располагая их на листе. Развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе и изобразительной деятельности, аккуратность при работе с краской (гуашью), умение радоваться результату.	Апрель: «Мир вокруг нас»
29.	Лепка «Гнездышко».	Скатывание пластилина между ладоней или на доске, делать пальцем углубление в середине сплющенного комочка, прищипывать края поделки, загибая их вверх. Расширять познавательный интерес по теме птицы, активизировать словарный запас, мышление. Развивать мелкую моторику, укреплять мускулатуру кистей и пальцев рук, координацию движений.	Апрель
30.	Рисование «Звездное небо» (ватные палочки).	Учить заполнять все пространство листа равномерно. Учить детей ритмично ставить точки ватной палочкой, равномерно распределяя их по листу. Закреплять знание цветов (желтый, белый, синий). Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство ритма и композиции (умение ориентироваться на листе бумаги). Воспитывать аккуратность при работе с гуашью, умение доводить начатое дело до конца, интерес к рисованию.	Апрель
31.	Лепка «Заплатки для зонтика».	Учить подбирать пластилин по цвету и закрывать им белые пятна на картинке. Обучение отщипыванию пластилина, скатыванию шариков, их сплющиванию и точному размещению («заплатке») на шаблоне зонтика. Развитие мелкой моторики рук, мышц, координации движений, пространственного мышления и воображения. Закрепление знаний об основных цветах (красный, синий, желтый, зеленый)	Апрель

32	Рисование «Одуванчики» (тычок).	Закреплять умение рисовать желтой краской «пушистые» цветы. Научить рисовать одуванчики способом «тычка» жесткой полусухой кистью. Закрепить знание желтого и зеленого цветов. Развивать мелкую моторику рук. Развивать творческое воображение, цветовосприятие и чувство объема.	Май: «Цветущее лето»
33	Лепка «Божья коровка» (комбинированная).	Учить украшать готовую форму маленькими черными точками. Учить отщипывать маленькие кусочки, скатывать шарики и надавливать на них, создавая точки. Развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, внимание, способность симметрично располагать элементы. Воспитывать интерес к живой природе, бережное отношение к насекомым, аккуратность при работе с пластилином.	Май
34	Рисование «Бабочка» (монотипия).	Показать «фокус»: сложить лист пополам, чтобы рисунок отпечатался. Познакомить с техникой «монотипия» (один отпечаток). Научить рисовать бабочку, располагая изображение на одной половине листа и получая зеркальное отображение при складывании. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, фантазию, чувство цвета и композиции. Развивать понимание симметрии в природе. Воспитывать эстетический вкус, интерес к изобразительному искусству, аккуратность и бережное отношение к природе.	Май
35	Лепка «Разноцветные колечки».	Закреплять все полученные за год навыки работы с мягким материалом. Учить раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней, создавая «колбаску». Обучать соединению концов колбаски, превращая её в кольцо. Закреплять знания основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый). Дать представление о понятиях «большой», «маленький», «один», «много».	Май
Всего	6 часов в год: одно занятие в неделю.		

Дети от 2 до 3 лет

№	Тема	Программное содержание (задачи)	Месяц
1.	Рисование «Разноцветный ковер» (пальчики).	Познакомить с красками; учить ставить точки плотно к друг другу. Научить детей рисовать пальцами, создавая яркую коллективную композицию, развивая при этом воображение, эстетический вкус и интерес к творчеству	Сентябрь: «Мой весёлый мир»
2.	Лепка «Угощение для куклы» (пластилиновые заплатки).	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина и прижимать их пальцем к картону. Закрепить умение отламывать маленькие кусочки, скатывать шарики/колбаски и сплющивать их, надавливая пальцем, на шаблоне. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, пространственное мышление, чувство формы, цвета и композиции. Воспитывать интерес к лепке, самостоятельность, аккуратность и желание помочь (сопереживание кукле).	Сентябрь
3.	Рисование «Листопад» (ладошки).	Учить делать четкий отпечаток ладони; развивать восприятие цвета (желтый, красный). Учить детей рисовать ладошкой, оставляя аккуратные отпечатки на бумаге. Закрепить представления об осени, листопаде и характерных цветах сезона. Формировать умение работать в коллективе (коллективная композиция).	Сентябрь
4.	Лепка «Грибочки на полянке» (комбинированная).	Учить соединять готовую деталь (шляпку) с ножкой; закреплять навык надавливания. Учить лепить грибы конструктивным способом из 2-3 частей: раскатывать колбаску (ножка) и шар/диск (шляпка). Показать приемы скатывания, сплющивания, примазывания для прочного соединения деталей. Закреплять знания о строении гриба, форме и цвете (ножка — белая/серая, шляпка — коричневая/красная). Учить создавать коллективную композицию, размещая грибы на общей «полянке».	Сентябрь
5.	«Хризантемы» (рисование пластиковой вилкой)	Учить детей наносить изображение пластиковой вилкой для создания необходимой фактуры предмета;	Октябрь: «Золотая осень»

		закреплять знания основных цветов. Активизация воображения и художественного потенциала через использование нетрадиционных инструментов. Обучение методу оттиска (штамповки) пластиковой вилкой для создания фактурных изображений. Формирование умения видеть красоту в природе и искусстве.	
6.	Лепка «Ягодки на кусте» (скатывание).	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска, раскатывать их между ладонями круговыми движениями (или пальцами на доске) в маленькие шарики. Закреплять прием надавливания (прикрепления) на готовый шарик, располагая ягоды на нарисованной веточке (кусте). Развивать мелкую моторику рук, укреплять кисти рук, формировать чувство формы и цвета (красный, оранжевый)	Октябрь
7.	Рисование «Осеннее дерево» (печать пробками/штампами).	Показать, как использовать штамп для получения одинаковых форм. Познакомить с техникой печатания пробками, штампами или жесткой кистью (метод тычка). Учить передавать в рисунке осенние цвета (красный, желтый, оранжевый, коричневый). Закреплять умение изображать дерево, правильно располагая его на листе бумаги.	Октябрь
8.	Лепка «Спрячься, ежик!» (использование семечек).	Учить втыкать дополнительные материалы в мягкую основу (пластилин). Научить детей лепить ёжика, используя пластилин и семечки, передавая характерные особенности внешнего вида. Закрепить приемы скатывания (шар, овал), вытягивания (мордочка) и вдавливания мелких предметов (семечек). Учить мастерить по образцу или инструкции. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, творческое мышление и воображение. Формировать умение планировать работу и работать с природным материалом.	Октябрь
9.	Рисование «Зернышки для петушка» (пальчики).	Развивать мелкую моторику; учить ориентироваться на листе бумаги. Познакомить с техникой рисования пальчиками, научить оставлять отпечатки на бумаге. Закрепить знание желтого цвета, учить соотносить цвет с предметом	Ноябрь: «В гостях у сказки»

		(зёрнышки). Учить правильно располагать рисунок на листе (внутри тарелочки/рядом с петушком).	
10.	Лепка «Колобок покатился» (скатывание).	Закреплять навык создания круглой формы; развивать воображение. Закреплять умение раскатывать комок пластилина круговыми движениями ладоней, добиваясь формы шара. Учить использовать прием сплющивания или отщипывания для создания дополнительных деталей (глазки, ротик). Закреплять знание основных цветов (желтый, оранжевый) и формы (шар, круг). Закреплять знание сюжета сказки, побуждать называть персонажей.	Ноябрь
11.	Рисование «Украсим рукавичку» (ватные палочки).	Учить чередовать цвета; формировать чувство ритма. Познакомить или закрепить навыки рисования ватными палочками методом «тычка». Учить украшать рукавичку простым орнаментом: точками, прямыми линиями, мазками. Закреплять умение правильно держать ватную палочку тремя пальцами. Закреплять знание цветов (например, красный, синий, желтый).	Ноябрь
12.	Лепка «Заборчик для домика» (раскатывание).	Учить раскатывать «колбаски» прямыми движениями ладоней. Учить детей раскатывать пластилин прямыми движениями рук (ладонь-ладонь или ладонь-дощечка). Формировать умение отщипывать небольшие кусочки от целого куска. Закреплять знания цветов. Развивать мелкую моторику пальцев рук и координацию движений. Развивать образное мышление и интерес к творческой деятельности. Воспитывать умение сочувствовать персонажам (зайки, козлята) и желание им помочь. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Ноябрь
13.	Рисование «Снег идет» (тычок жесткой кистью).	Познакомить с техникой «сухая кисть»; учить создавать фактурное пятно. Ознакомить или закрепить навыки работы в нетрадиционной технике рисования «тычок» жесткой полусухой кистью. Научить передавать фактуру снега, его легкость и воздушность,	Декабрь: «Зимушка-зима»

		используя гуашь. Формировать умение правильно держать кисть, не используя воду (сухая кисть).	
14.	Лепка «Снеговик» (налеп из шаров).	Учить располагать детали друг над другом по размеру (большой — маленький). Учить лепить снеговика, состоящего из двух-трех шаров разной величины (большой, средний, маленький). Закреплять навыки скатывания пластилина круговыми движениями ладоней. Формировать умение соединять части, плотно прижимая их, и сглаживать места соединения. Учить дополнять образ деталями: нос, глаза, руки-веточки (из стеки, бусин или пластилина).	Декабрь
15.	Рисование «Огни на елке» (пальчики).	Создавать радостное настроение; закреплять знание основных цветов. Учить детей ритмично наносить отпечатки пальцев на готовую форму елки, правильно чередовать цвета, передавать образ нарядной новогодней елки. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, тактильную чувствительность. Воспитывать эстетический вкус, способность видеть красоту в сочетании темно-зеленого фона ели с яркими красками огней, создавать радостное настроение перед праздником.	Декабрь
16.	Лепка «Елочка в снегу» (пластилинография).	Учить размазывать пластилин по картону сверху вниз. Научить детей создавать образ ёлочки в технике пластилинографии, используя приемы размазывания, отщипывания и скатывания. Закрепить умение отщипывать маленькие кусочки пластилина, скатывать из них шарики (снежки) и жгутики, размазывать их по картонной основе. Учить передавать особенности зимнего пейзажа (снег на ветках), формировать умение располагать объект по центру листа. Познавательные: обогащать знания о сезонных изменениях в природе (зима), празднике Новый год. Развитие речи: активизировать словарный запас (снежная, пушистая, елочка, пластилинография, снег).	Декабрь

17.	Рисование «Следы на снегу» (печатание деталями конструктора)	Показать, что отпечаток может оставить любой предмет. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — печать штампами (детальками конструктора). Учить правильно пользоваться красками (гуашью), делать оттиски на поверхности, соблюдая ритм. Закрепить знания о форме, цвете, понятии «след», «отпечаток».	Январь: «Зимние забавы»
18.	Лепка «Бублики-баранки» (кольцо).	Учить соединять концы «колбаски» в кольцо, плотно прижимая их. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений. Развивать творческое воображение, фантазию, внимание и образное мышление. Развивать восприятие цвета и формы.	Январь
19	Рисование «Узор на тарелочке» (ватные палочки + штамп).	Учить заполнять центр и края заготовки. Познакомить с техникой пуантилизма (рисование точками) ватными палочками. Научить использовать штампы для быстрого создания оттисков. Формировать умение составлять простой узор по краю или в центре тарелочки. Закреплять представление о цветах (красный, синий, желтый, зеленый) и формах.	Январь
20.	Рисование «Галстук для папы» (поролоновый спонж).	Учить закрашивать большие поверхности с помощью губки. Познакомить с техникой нетрадиционного рисования (штампование поролоновым спонжем), учить создавать узоры на заготовке галстука (полоски, точки, круги). Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию, чувство цвета и ритма при создании орнамента. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность в работе, желание порадовать папу, самостоятельность, чувство гордости за выполненный подарок.	Февраль: «Забота о близких»
21.	Лепка «Самолет» (раскатывание).	Учить делить кусок пластилина на две части и скреплять их. Формирование технических навыков: Научить раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней (движения вперед-назад) для	Февраль

		получения столбиков. Конструирование: Закрепить умение делить пластилин на части, соединять их перекрещиванием (один длинный столбик — фюзеляж, другой покороче — крылья). Оформление: Придавать детали характерные особенности: загибать хвост, добавлять мелкие детали (иллюминаторы, пропеллер).	
22	Рисование «Цветы для мамы» (ладошки).	Формировать навыки изображения цветов с помощью отпечатков ладошек. Учить ориентироваться на листе бумаги, правильно располагая композицию. Закреплять знания основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый). Развивать эмоциональную сферу, снимать напряжение, получать позитивные эмоции от процесса. Воспитывать бережное отношение к природе и близким.	Февраль
23.	Лепка «Витаминки в баночке» (скатывание).	Закреплять умение лепить много мелких предметов (шариков). Закреплять навыки лепки: отщипывать маленькие кусочки пластилина, скатывать шарики между ладонями или пальцами на дощечке. Учить надавливающим движением прикреплять готовые «витаминки» на силуэт баночки, заполняя ее. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, внимание и память. Учить различать и называть форму (шар) и цвета. Воспитывать отзывчивость, желание помочь игровому персонажу (например, Зайчику), формировать интерес к работе с пластилином.	Февраль
24.	Рисование «Солнышко» (ладошка + пальчик).	Познакомить с техникой рисования ладошкой и пальцем (печать); закрепить знания о желтом/оранжевом цвете, форме круга; научить вести беседу, отвечать на вопросы. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и зрительно-двигательную координацию; развивать творческое воображение, образное мышление; стимулировать сенсорные ощущения. Воспитывать интерес к нетрадиционным способам рисования; воспитывать аккуратность при работе с красками; формировать умение работать в коллективе (напр., общее солнце из ладошек); вызывать положительные эмоции и желание помочь персонажу	Март: «Весна пришла»

		(солнышку).	
25.	Лепка «Травка-муравка» (оттягивание).	Обучать приему «оттягивания» пластилина пальцем от основной массы. Познакомить детей с приемами лепки (отщипывание, прямое раскатывание) или пластилинографии (нанесение пластилина на основу). Развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений, развитие воображения и интереса к работе с пластилином. Воспитание самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца, формирование навыков аккуратной работы.	Март
26.	Рисование «Мимоза» (скатанные салфетки + клей)	Познакомить с элементами аппликации в рисовании; развивать тактильные ощущения Учить детей создавать образ мимозы, используя нетрадиционные техники (скатывание салфеток, обрывную аппликацию, приклеивание). Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, воображение и художественный вкус. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца и желание сделать подарок для близких	Март
27.	Лепка «Гнездышко для птички» (углубление).	Учить делать углубление в шаре большим пальцем. Учить раскатывать шар, сплющивать его в диск, вдавливать середину пальцами, прищипывать края для создания углубления. Формирование навыка лепки гнезда конструктивным или скульптурным способом. Развитие мелкой моторики рук, воображения, творческих способностей, чувства формы и объема. Воспитательная: Воспитание любви к природе, бережного и заботливого отношения к	Март
28.	Рисование «Звездное небо» (набрызг или ватные палочки).	Учить заполнять все пространство листа. Учить детей создавать образ звездного неба, смешивать цвета, работать с гуашью и трафаретами. Развивать воображение, фантазию и самостоятельность в создании художественных образов. Учить ориентироваться на листе бумаги. Совершенствовать навык «набрызга» или «примакивания».	Апрель: «Мир природы»

29.	Лепка «Улитка» (скручивание).	Учить сворачивать длинную «колбаску» в спираль. Закреплять умение раскатывать пластилин, оттягивать части (рожки, голова), прищипывать и сплющивать. Учить преобразовывать одну форму в другую (колбаску в спираль). Развивать координацию движений рук. Формировать уверенность, настойчивость в реализации замысла, эстетический вкус.	Апрель
30.	Рисование «Одуванчики» (вилка).	Показать необычный способ рисования одноразовой вилкой (лучи от центра). Познакомить с методом рисования вилкой (штамповка), учить пользоваться краской (гуашь). Сформировать представление об одуванчике, его строении и цвете (желтый, зеленый). Закрепить навыки правильного расположения рисунка на листе бумаги. Развивать навыки работы с нетрадиционными материалами	Апрель
31.	Лепка «Рыбка» (использование пайеток/пуговиц).	Учить украшать пластилиновую основу мелкими предметами («чешуя»). Закреплять приемы лепки (раскатывание, сплющивание, прищипывание), учить наносить пластилин тонким слоем на картон, освоить технику декорирования (налепывание мелких деталей). Развивать мелкую моторику пальцев, чувство формы, пропорции и цвета; совершенствовать координацию движений рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, стремление добиваться результата и интерес к природе, художественному творчеству.	Апрель
32	Рисование «Божья коровка» (печать пробкой + пальчик).	Учить рисовать многослойно (сначала круг, потом точки сверху). Формирование представлений о насекомых и развитие творческих способностей через нетрадиционные техники рисования (оттиск пробкой и рисование пальчиками). Учить создавать образ божьей коровки, используя пробку (для тела) и пальчики/ватные палочки (для точек). Закрепить знания о форме (овал/круг) и цветах (красный, черный). Развивать мелкую моторику рук, сенсомоторные навыки, чувство	Май: «Здравствуй, лето!»

		ритма и композиции (размещение пятнышек на спинке).	
33	Лепка «Гусеница на листке» (соединение деталей).	Закреплять умение плотно прижимать детали друг к другу. Закрепить приемы скатывания шариков круговыми движениями рук (колбасок) и метод отщипывания пластилина. Научить соединять детали, последовательно располагая их друг за другом («паровозиком»), формируя изогнутое туловище. Учить оформлять голову гусеницы: добавлять глаза, рот, рожки (используя стеку, спички или мелкие шарики). Развивать мелкую моторику пальцев, пространственное мышление и чувство формы. Воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность при работе с пластилином.	Май
34	Рисование «Праздничный салют» (втулка от бумаги).	Учить использовать разрезанную втулку как штамп. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — «штампованием» бумажной втулкой. Научить делать надрезы на втулке, макать её в краску и оставлять отпечатки, создавая образ взрывающегося салюта Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и уважение к празднику День Победы (9 Мая) Формировать творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус.	Май
35	Лепка «Разноцветная радуга» (раскатывание).	Закреплять умение раскатывать длинные жгутики разного цвета. Учить детей изображать радугу в виде дугообразных линий, правильно располагая цвета, осваивать приемы лепки (раскатывание прямыми движениями, присоединение). Закреплять навыки раскатывания пластилина между ладонями или на доске, получая «колбаски» разной длины, а также использование стеки для работы. Знакомить или закреплять знание цветов радуги (спектра) и их последовательности, развивать цветовосприятие. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство композиции и формы, способность ориентироваться на плоскости. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, интерес к явлениям природы и самостоятельность.	Май
Всего	6 часов в год: одно занятие в неделю.		

3.5. Информационные образовательные ресурсы и средства реализации Программы

№ п/п	Наименование цифрового / информационного ресурса	Роль в реализации парциальной образовательной программы
1.1	Персональный компьютер с выходом в глобальную сеть Internet.	1. Повышение эффективности процесса воспитания и развития детей (повышение качества образования через активное внедрение информационных технологий в образовательную деятельность); 2. Трансляция опыта работы среди образовательных учреждений; 3. Распространение качественных информационных ресурсов и программных продуктов для эффективного развития и использования информационных технологий в образовании; 4. Оснащение развивающей среды ДОУ; 5. Банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе ДОУ; 6. Обновленное комплексно-тематическое планирование ДОУ, сборник конструкторов образовательной деятельности, экспертные карты для анализа непосредственно образовательной деятельности; 7. Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг.
1.2	Принтер лазерный, черно-белый.	1. Использование свободно распространяемого программного обеспечения. 2. Организация среды. 3. Ускорение процесса экстерниоризации замысла, его материализация в виде рисунка или схемы.
1.3	Принтер струйный, цветной.	1. Использование свободно распространяемого программного обеспечения. 2. Организация среды. 3. Ускорение процесса экстерниоризации замысла, его материализация в виде рисунка или схемы.
1.4	Проектор	1. Повышение эффективности обучения детей.
1.5	Экран	2. Диагностика (мониторинг) развития ребенка. 3. Подготовка к образовательной деятельности воспитателя.

См. <https://disk.yandex.ru/i/tBfeOhtvJaTqUg>

3.6. Учебно-методический комплект, используемый в педагогическом процессе (Художественно-эстетическое развитие):

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст (1,5–3 года). — М.: КАРАПУЗ, 2009. — 144 с. (*Основное пособие для данной возрастной группы*).
2. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). — М.: ИД «Цветной мир», 2016. — 144 с. (14-е изд., перераб. и доп.). (*Для работы с детьми от 2 лет в рамках программы*).
3. Микляева Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Сазонова Н. С. Дошкольная педагогика: учебник для вузов. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
5. Ибука М. После трех уже поздно / пер. с англ. Н. Перовой. — М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
6. Крупская Н. К. Педагогические сочинения: в 10 т. Т. 2. Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. — С. 10–15.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 1.5 ДО 2 ЛЕТ

№	Фамилия, имя ребенка	Ребенок умеет держать карандаш, кисть в руке правильно (сжимая тремя пальцами правой руки)		Ребенок осознанно владеет алгоритмом работы с кистью и краской (обмакнуть кисть в баночку с водой. набрать краску на кончик кисти)		Ребенок владеет навыком работы методом тычка		Ребенок владеет навыком рисования отпечатком кисти		Итого	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Критерии оценки:

Н (низкий) уровень - ребенок не выполняет задания.

С (средний) уровень – ребенок выполняет самостоятельно некоторые задания и частично с помощью взрослого.

В (высокий) – ребенок выполняет все задания самостоятельно.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ ЛЕПКИ ДЕТЕЙ ОТ 1.5 ДО 2 ЛЕТ

№	Фамилия, имя ребенка	Ребенок умеет отщипывать маленький кусочек пластилина от целого куска		Ребенок владеет навыком разминания пластилина в руках		Ребенок владеет навыком прижатия кусочка пластилина к листу, для того чтобы прикрепить его		Ребенок владеет навыком размазывания кусочка пластилина на плоской поверхности		Ребенок владеет навыком раскатывания кусочка пластилина в «колбаску»		Итого	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Критерии оценки:

Н (низкий) уровень - ребенок не выполняет задания.

С (средний) уровень – ребенок выполняет самостоятельно некоторые задания и частично с помощью взрослого.

В (высокий) – ребенок выполняет все задания самостоятельно.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

№	Фамилия, имя ребенка	Ребенок умеет держать карандаш, кисть в руке правильно (сжимая тремя пальцами правой руки)		Ребенок осознанно владеет алгоритмом работы с кистью и краской (обмакнуть кисть в баночку с водой, набрать краску на кончик кисти)		Ребенок владеет навыком работы методом тычка		Ребенок владеет навыком рисования отпечатком кисти		Ребенок может провести прямую линию из указанной точки		Ребенок может нарисовать круги вращением кисти по кругу		Итого	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Критерии оценки:

Н (низкий) уровень - ребенок не выполняет задания.

С (средний) уровень – ребенок выполняет самостоятельно некоторые задания и частично с помощью взрослого.

В (высокий) – ребенок выполняет все задания самостоятельно.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ ЛЕПКИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

№	Фамилия, имя ребенка	Ребенок умеет самостоятельно отщипывать кусочки пластилина от целого, руководствуясь понятиями «маленький», «большой»		Ребенок умело владеет навыками раскатывания кусочка пластилина в элемент «колбаска»		Ребенок умело владеет навыками раскатывания кусочка пластилина в элемент «шар»		Ребенок владеет навыком размазывания кусочка пластилина на плоской поверхности в пределах несложного контура		Итого	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Критерии оценки:

Н (низкий) уровень - ребенок не выполняет задания.

С (средний) уровень – ребенок выполняет самостоятельно некоторые задания и частично с помощью взрослого.

В (высокий) – ребенок выполняет все задания самостоятельно.